



RASH MADRID



Nº 15

Apdo 52137 28080 Madrid

RED & ANARCHIST SKINHEADS SECCIÓN MADRID

<http://www.nodo50.org/rashmadrid>

rashmadrid@nodo50.org

01/03/04

DECLARACIÓN PÚBLICA A PROPÓSITO DE LA MUERTE DE PATRICIO LEYTON, ASESINADO POR NEONAZIS EN CURICÓ (CHILE)

El pasado 26 de diciembre se realizaba una tocata en el local "El Subterráneo" en el centro de la ciudad de Curicó. En este local se presentaban grupos de Santiago y de esta localidad. La tocata transcurría sin incidentes, hasta que es agredido el menor de 16 años, Patricio Leyton, que había salido a comprar sin compañía afuera del local. Siete personas que rondaban el lugar golpearon al menor por el simple hecho de ser asistente a una tocata antifascista. Los agresores huyeron del lugar. Algunas personas que se encontraban cerca acuden a ayudar a patricio que es trasladado al hospital de la ciudad. En este lugar lo revisan superficialmente y lo manda para su casa con el diagnóstico de lesiones leves. Estando ya en su hogar sus familiares notan que no se encuentra bien y lo llevan de vuelta al hospital donde es internado. El sábado en la mañana le diagnosticaron muerte cerebral. Nuevamente vemos como actúan impunemente grupos neonazis dentro de este país y como son apoyados por grupos de poder. Muchos de los integrantes de estos grupos pertenecen a las fuerzas armadas por lo que muchas de las causas en su contra se pierden en la burocracia judicial. A esto se suma la campaña nacional realizada este año por Alexis López y su grupo "Patria Nueva Sociedad". En esta campaña se promovía el odio racial, la xenofobia (el hecho de odiar a alguien por haber nacido en otro país), la homofobia (el hecho de odiar a alguien por su condición homosexual), el culto al líder, el fetichismo patrioter y otras tantas ideas que han caracterizado al nazismo y el fascismo. No es una casualidad que las siglas de esta

organización, PNS, concuerden con las del Partido Nacional Socialista, el partido de hitler. Hacemos un llamado a toda la gente a parar cualquier surgimiento de tendencia nacional socialista, y a que no se dejen engañar por su discurso populista que envenena las mentes de la juventud de este país. Son extremadamente peligrosos, aunque



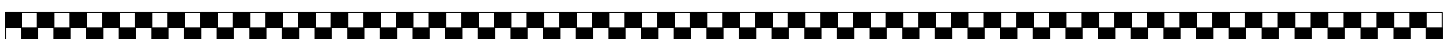
sean grupos pequeños, no podemos seguir esperando que sigan muriendo jóvenes producto de la violencia ciega inspiradas en ideas de odio.

El año pasado el grupo neonazi martillo del sur, liderado por el ex grumete Eliot Quijada, ataco un recital antifascista en el bar "el dique" en Valparaíso con pistolas, bombas incendiarias y palos con clavos de 4 pulgadas. Resultado de ello quedaron personas en el hospital y aun no se resuelve nada en tribunales. A esto se suma toda los ataques homofóbicos de que han sido víctimas personas de la comunidad gay en el supuesto patrimonio de la humanidad, paraíso de los nazis en Chile. Hace menos de un mes un grupo cuatro travestís y una prostituta fueron atacados con bombas molotov en una céntrica calle de Valparaíso. Los agredidos reconocieron después de un rato a uno de los agresores que estaba escondido dentro de una discoteca.

La policía llevó amablemente a este criminal a la comisaría y después de comprobarle domicilio lo soltaron. Afortunadamente no hubo ninguna víctima que lamentar (para mayor información podéis acudir a: <http://www.estrellavalpo.cl/site/home/20031126112606.html>). Obviamente la policía de este país no esta interesada en frenar estos criminales ataques, sino que siempre se ha mostrado a favor de ellos. Acá en Santiago también han ocurrido agresiones de estos grupos y la policía también ha tenido una actitud cómplice. En el persa Bio – bio es habitual ver como carabineros se cuadran frente a los puestos donde venden material nazi, y donde incluso compran algún souvenir. Para rematar la prensa de este país con su discurso sensacionalista muestra como unos jóvenes idealistas a esta horda de criminales y posibles futuros torturadores. No existe voluntad de la prensa de mostrar a estos grupos como el problema que son realmente, sino que solamente se exalta la violencia de su actuar como si se tratara de una película de Hollywood y hacen aparecer el problema como una pelea de pandillas.

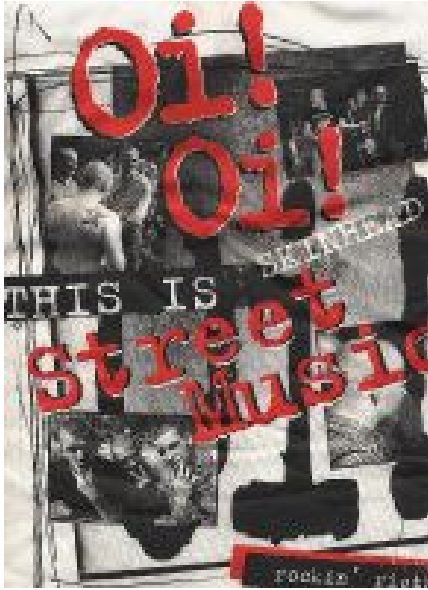
Damos nuestro total apoyo a la familia y amigos de Patricio. Todo nuestro cariño y fuerza para ellos. Lamentamos profundamente lo que pasó y no queremos que esto le vuelva ocurrir a alguien. Esperamos que alguna vez se haga justicia y esto no quede en el olvido. Es hora de parar esta violencia de ultraderecha. Es hora de encarar este problema y que todos se enteren de quien esta detrás de todo esto. No nos callaran. Por Patricio y por todos lo que han sido victimas de la violencia fascista, ninguna agresión sin respuestas.

**RASH – SHARP STGO.
RASH ZONA NORTE.
CURASBUN
RESISTENCIA SKINHEAD**



OI! CULTURA SKINHEAD

El Oi! comenzó en la última parte del año 1977 como una reacción al giro hacia lo comercial que había tenido lugar en el punk para entonces. Fue un intento de devolver el punk a los temas que afectaban la vida y el día a día de los chicos y chicas de clase trabajadora, y musicalmente se basaba en las primeras bandas de punk como the Clash o Ramones, mezclándolo con el primer rock británico de los Rolling Stones y The Who.



Las bandas estaban a menudo formadas de punks y skins, y fue siempre una de las músicas favoritas de estos últimos. Por aquel entonces la palabra Oi! no tenía la acepción de género musical que se le da hoy en día, y se denominaba "Street-punk" o "reality-punk". Entre las bandas de Oi! originales se incluyen Cock Sparrer, the Cockney Rejects, Angelic Upstarts, Slaughter and the Dogs, the Lurkers y, probablemente la más conocida, Sham 69.

Desafortunadamente por aquel tiempo muchos (¡pero no todos!) skinheads fueron reclutados por organizaciones racistas de extrema derecha como el National Front y la música comenzó a ser asociada con el racismo en las mentes de muchas personas, lo que hoy en día continúa siendo en gran parte un desafortunado mito, con muchas historias dirigidas a las masas tachando al Oi! de música racista. Ninguna de las bandas originales de streetpunk fueron racistas o apoyaron políticas de extrema derecha.

De cualquier forma, en los primeros 80 emergió un nuevo movimiento constituido alrededor del sonido streetpunk con las bandas de Oi! más conocidas: the Business, the Last Resort, the 4Skins, Combat 84, Infa-Riot, etc. Este movimiento fue llamado "Oi!" por el periodista Gary Bushell, y fue considerado como una prometedora unidad entre punks y skinheads. Al mismo tiempo había una pequeña escena rock neonazi capitaneada por Skrewdriver, y la música que hacían estas bandas era básicamente la misma que el Oi!, pero las bandas preferían marcar diferencia con el punk en general, empleando el término "R.A.C." (Rock Against Communism - Rock contra el comunismo). Estas bandas realmente no tenían nada que ver con la escena Oi! a excepción de alguna similitud en el estilo musical y el hecho de que supuestamente eran "skinheads". Cuando a mitad de los años ochenta el movimiento empezaba a perder fuerza en el Reino Unido, saludables escenas Oi! se desarrollaban en Europa, Norteamérica e incluso Japón. Por alguna razón, la labor de

limpieza de la imagen skinhead llevada a cabo sin duda ha influido favorablemente para que a mitad de los 90 se haya producido un gigantesco revival del interés por la música Oi!, con cientos de bandas surgiendo por todos lados, y con aquellas que llevan muchos años tocando recibiendo el reconocimiento que se les debe. Hoy también existe un mayor esfuerzo por disociar el racismo del Oi! de cara a la gente, y todas las bandas que están dentro de la escena se declaran abiertamente antirracistas. Además la música nazi se ha alejado del Oi! y se aproxima peligrosamente a lo peor del heavy metal.



Los grupos de Oi! en la actualidad siguen aumentando y cada año siguen surgiendo nuevos discos con buenos contenidos. Uno de los grupos que ha surgido con fuerza es Zalgarriana. Empezaron a tocar hace aproximadamente 4 años y hasta la fecha han hecho dos proyectos: "Tiempos rudos" y "Segundo asalto", además de colaborar en un tributo a Decibelios. Es un grupo con tendencia castellanista y con un gran compromiso con el antifascismo y el antirracismo. Sus letras se centran en estos casos en más que en ideales políticos, y exaltan a la clase obrera y actitudes de compromiso diario con ella en sus canciones.

